

# FORMAT ACHT: DER WEG IST DER WEG

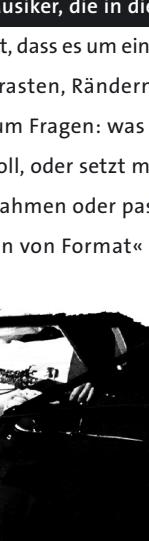
All compositions are written by Jochen Welsch and Tobias Kaiser. Custom tailored suits with the needed still in the fabric. Influenced by the likes of Kenny Wheeler, Maria Schneidér, Bob Brookmeyer, Jim McNeely and Wayne Shorter the members of "Format 8" explore the possibilities of sound and color within the format. Hard-Boop shields fragile sound structures between eight-piece band. The composers of this eight-piece band explore the possibilities of sound and color within the format. Hard-Boop shields fragile sound structures between eight-piece band. The composers of this eight-piece band explore the possibilities of sound and color within the format.

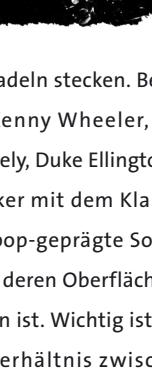
May format be defined  
structured in length, but  
divided, deconstructed,  
diagonals, connections  
This is all about a que  
effect do the colors ha  
they be overriden? D  
frame fit in the first pl  
snap shot displaying an  
was captured in motion  
tion. A cast of modern li  
Both forge the strength  
strive for a balance be  
leaving air within den  
unfold freely.





Format sei Formation, Rahmen, Haltung. Eine in Länge und Breite definierte Fläche, die sich wählen, teilen, zerstückeln, neu zusammensetzen, kombinieren und bemalen lässt. Acht ist die Anzahl der Musiker, die in diesem Ensemble genau dies tut. Hierbei sei gesagt, dass es um eine Suche geht: nach Klangfarben und -kontrasten, Rändern, Diagonalen, Verbindungen, Antworten. Und um Fragen: was bewirken die Farben? Sind Begrenzungen sinnvoll, oder setzt man sich darüber hinweg? Passt das alles in den Rahmen oder passt ein Rahmen überhaupt dorthin? »Acht Herren von Format« ist ein musikalischer Schnappschuss mit einem spannenden Schärfe-Unschärfe-Verhältnis; denn er wurde in Bewegung aufgenommen. Das Ziel ist die Entdeckung neuer Klangwelten; einer eigenen Stimme im modernen Jazz. Wie lange es dauern wird, diesen Weg zu gehen, ist ungewiss und verhältnismäßig unwichtig. Denn die Suche bestimmt das Format, in dem die Musik passiert.





Alle Kompositionen und Arrangements wurden eigens von Jochen Welsch und Tobias Kaiser für das Ensemble geschrieben: Maßanzüge, in denen noch die Nadeln stecken. Beeinflusst von Musikern und Komponisten wie Kenny Wheeler, Maria Schneider, Bob Brookmeyer, Jim McNeely, Duke Ellington und Wayne Shorter, experimentieren die Musiker mit dem Klangspektrum dieser Besetzung: moderne, hardbop-geprägte Sounds treffen zerbrechliche Klanggebilde, unter deren Oberfläche die Kraft der achtköpfigen Formation zu spüren ist. Wichtig ist den beiden Komponisten ein ausgewogenes Verhältnis zwischen komponierten und improvisierten Anteilen; in dichter Struktur Luft zu schaffen, damit sich die einzelnen Musiker entfalten können.

**FORMAT 8: THE JOURNEY IS THE JOURNEY**

Jochen Welsch • +49 (0) 163-255 79 39 • info@format-acht.de • www.format-acht.de

# MUSICIAN'S FORMAT ACHT

Jochen Welsch *Trombone, Arrangements* • Tobias Kaiser *Guitar, Arrangements*  
Alexander Hartmann *Trumpet* • Johannes Müller *Saxophone* • Andreas Pompe *Saxophone*  
Daniel Prandl *Piano* • Dirk Kunz *Double Bass* • Philipp Zdebel *Drums*